G^d Salon ~~à manger~~
Salon tapisserie Jug^t de Salomon
Salon parquet Belgique Chemin Croult sous le bronze
Salon
G^de Salle à manger
Retour
P^t Salon
Escalier
au bout fumoir (noir)

SUCCESSION
De Mme la Duchesse de TALLEYRAND & SAGAN

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Tapisserie des Gobelins

TABLEAUX ANCIENS

Carte d'Entrée à l'Exposition particulière

EN SON HOTEL, 57, RUE SAINT-DOMINIQUE

Le Lundi 17 Juin 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Objets d'art : MM. MANNHEIM | *Pour les Tableaux :* M. JULES FÉRAL

SUCCESSION

DE

Mme la Duchesse de TALLEYRAND & SAGAN

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIE DES GOBELINS

TABLEAUX ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17536-07

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Porcelaines de Chine et autres

PENDULES & BRONZES ANCIENS

ET MODERNES

Statues, Colonnes et Vases en marbre et granit

BUSTES EN PORPHYRE ET ALBATRE

SIÈGES & MEUBLES DES XVIe & XVIIIe SIÈCLES & DE STYLE

Tapisserie des Gobelins

TABLEAUX ANCIENS

PAR

C. BÉGA, BERCKHEYDEN, F. BOL, P. DE CHAMPAIGNE, FYT, KAREL DU JARDIN
ANGELICA KAUFFMANN, MIEREVELT, RAOUX, ROSLIN, C. DE VOS, ETC.

MOBILIER COURANT

Provenant de la

Succession de Mme la Duchesse de TALLEYRAND & SAGAN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

En son Hôtel, 57, rue Saint-Dominique

Les Mercredi 19 et Jeudi 20 Juin 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart.

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 17 Juin 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Mardi 18 Juin 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 19 Juin 1907.

	Nos
Faïences et porcelaines	20 à 41
Meubles	88 à 135
Bronzes	66 à 68
Sculptures	69 à 87
Tapisseries	136

Le Jeudi 20 Juin 1907.

Tableaux	1 à 19
Bronzes, pendules (*suite*)	42 à 65
Meubles divers et courants	137



DÉSIGNATION

Tableaux Anciens

BÉGA

(CORNÉLIS)

Haarlem, 1620-1664.

3.300 Rosemberg

1 — *Intérieur de cabaret.*

Au centre, autour d'une table de bois, trois personnages assis. Une femme dans un fauteuil tient un verre de vin, un homme coiffé d'un grand chapeau joue du violon. A gauche, un homme debout, une cruche à la main. Dans le fond, un couple enlacé.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 66 cent.

BERCKHEYDEN

(GERRIT)

Haarlem, 1620-1683.

2300 Bourdariat

2 — *Vue d'Amsterdam.*

Un canal traversé par des ponts, des promeneurs, des marchands.

Au premier plan et à droite, les portraits d'un échevin et de sa femme accompagnés d'un petit chien blanc.

Signé à droite.

Les deux figures de droite sont attribuées à Terburg.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 12.

BOL

(FERDINAND)

Dordrecht, 1616-1680.

3 — *Portrait d'un savant.*

Assis dans un fauteuil et accoudé sur une table où l'on remarque une sphère et des livres, il appuie sa tête sur sa main droite et regarde le spectateur. Coiffé d'un bonnet vert bordé de fourrure, la barbe longue, il porte un manteau noir sur un vêtement jaune.

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 88 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

Bruxelles, 1602-1674.

4 — *Portrait d'homme.*

En buste, vêtu de noir, tourné vers la droite, la tête découverte, avec moustaches et barbiche, le regard dirigé vers le spectateur.

Au bas, à droite, la date : *1650.*

Beau portrait, portant la même date que celui d'Arnaud d'Andilly, du musée du Louvre.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

COYPEL

(École de)

5 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Le Triomphe d'Amphitrite.

Deux dessus de porte.

Toiles. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 35.



6

FYT

(JEAN)

Anvers, 1609-1661.

9.500
Kleinberger

6 — *Gibier sous la garde d'un chien.*

Un lièvre, des perdreaux, des bécasses, un geai, des grives et d'autres oiseaux sont réunis à terre avec un fusil, une cage à furet, une poire à poudre et une besace.

A droite, un chien.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 36.

HOLBEIN

(École de)

410 7 — *Portrait d'homme âgé.*

En buste, la tête chauve, vêtement bleu doublé de fourrure.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

JARDIN

(KAREL DU)

Amsterdam, 1622-1678.

1.050 8 — *Tobie et l'Ange.*

Kleinberger

L'ange Raphaël, penché vers Tobie qui porte un poisson, lui conseille d'en conserver le fiel pour rendre la vue à son père.

A droite, un chien.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

KAUFFMANN

(ANGELICA)

Coire, 1741-1807.

6.000 9 — *Portrait de Mrs. Robinson.*

Gradt

Vue à mi-corps, un voile de gaze posé sur ses cheveux bouclés et pendant, elle porte une robe blanche serrée à la taille par une large ceinture bleue.

Toile de forme ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Provient de la collection de Strawberry Hill.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

Delft, 1567-1641.

1100 Férat

10 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts à droite, une toque noire posée sur ses cheveux gris, la barbe en pointe, il porte un pourpoint noir et une fraise souple autour du cou.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

MIGNARD

(École de)

11 — *Portrait d'une princesse en Diane.*

1.500 Sennier

Vêtue d'une robe de soie jaune et bleue, parée de perles, elle marche dans la campagne, tenant un arc à la main et suivie par un chien.

Toile. Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 08.

MIGNARD

(École de)

12 — *Portrait d'une princesse.*

Assise dans un intérieur, tournée vers la gauche, les cheveux bouclés et pendant sur la nuque, elle porte un manteau bleu doublé d'hermine sur une robe de satin blanc enrichie de perles.

Un rideau rouge est drapé sur le fond.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 1 m. 02.

RAOUX

(JEAN)

Montpellier, 1677-1734.

13 — *La Vestale.*

En robe blanche, un grand voile posé sur la tête, sous une couronne de fleurs, elle tient de ses deux mains un vase d'orfèvrerie où brûle le feu sacré.

Signé et daté : *1727*.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 80 cent.



14

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Malmoë, 1718-1793.

3.100

14 — *Portrait de jeune femme.*

J. Seligmann

Assise et tournée de trois quarts vers la droite, un bonnet de dentelle orné d'un ruban bleu posé sur ses cheveux poudrés, une mantille noire nouée autour du cou, elle porte une robe de satin blanc rayé à ruchés et manches courtes.

Toile. Haut., 90 cent. ; larg., 70 cent.

SAUVAGE

(Genre de)

15 — *La Peinture.*

La Sculpture.

L'Architecture.

L'Astronomie.

Quatre dessus de porte en grisaille.

Toiles. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 37.

VOS

(CORNÉLIS DE)

Hulst, 1585-1651.

16 — *Une Dame de qualité et sa fille.*

Elles sont représentées en prière, les mains jointes, la dame à genoux devant une table où un livre d'heures est ouvert, la jeune fille debout au second plan.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xvie siècle)

17 — *Portrait présumé de Machiavel.*

En buste, tête chauve, barbe grisonnante en pointe, pourpoint noir avec col de toile blanche.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.


O MARIA
O VIRGO VIRGINVM O VIRGO REGIA SOLA SPES HOMINVM SOLA
FIDVSIA NOSTRVM CRIMINVM EXPVGNA VITA ET PATRI HOMINVM NOS
AMEN

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

5000

Bourdariat

18 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est assise sur un tertre, dans la campagne, vêtue de rouge, les cheveux blonds pendant sur les épaules ; elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus entouré d'un linge blanc et jouant avec un collier de corail passé autour de son cou.

Beau et intéressant tableau.

Selon la tradition, ce tableau provient de l'abbaye de Fontevrault et serait de l'école de Touraine, dont trois œuvres sont reconnues : la peinture qui fut exposée aux Primitifs français, celle de Loudun et celle-ci.

Il porte la couronne de France, qui fut ajoutée au XVIIe siècle parce qu'il y avait, à cette époque, à l'abbaye, une abbesse de la famille royale.

Ce tableau aurait été volé à l'abbaye pendant la Révolution et conservé dans une église près d'Angers.

Bois. Haut., 1 m. 05; larg., 75 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

1.450

19 — *Portrait équestre de Louis XIII.*

Au premier plan, sur le sol, un trophée militaire.
Fond de paysage avec bataille.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.





Objets d'Art & d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

20 — Plat ovale en faïence de la suite de Palissy.

21 — Plat en ancienne faïence d'Urbino : Vénus et Vulcain, avec armoiries.

22 — Groupe en biscuit : sujet allégorique, à huit personnages.

23 — Groupe en biscuit : offrande à l'Amour.

24 — Légumier rond avec couvercle, décoré de fleurs, en porcelaine de Niederviller.

25 — Deux cache-pots décorés de fleurs, en porcelaine de Tournay.

26 — Bol côtelé, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décor à la haie fleurie de style japonais. Monture en argent.

27 — Deux vases avec couvercles, décorés de fleurs en couleur et or ; ancienne porcelaine du Japon. Montures à gorges ajourées en bronze.

28 — Vasque en porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : oiseaux et fleurs.

29 — GRANDE BOUTEILLE en ancien céladon vert de la Chine, ornée d'un arbuste en couleur. Époque Kien-Lung.

30 — DEUX JARDINIÈRES rectangulaires en ancienne porcelaine de Chine émaillée violet. Montures en bronze doré.

31 — PETITE JARDINIÈRE en ancien céladon bleu turquoise de la Chine. Monture en bronze doré. Maison Giroux.

32 — DEUX PETITS VASES-ROULEAUX en ancienne porcelaine de Chine à décor doré sur fond bleu. Montures en bronze.

33 — VASE avec couvercle en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, simulant un bambou et décoré d'animaux ; couvercle surmonté d'une figurine de Chinois.

Haut., 40 cent.

34 — DEUX CANDÉLABRES à cinq lumières, en bronze doré, ornés de chimères en ancien céladon bleu turquoise.

Hauteur des chimères, 34 cent.

35 — COUPE en céladon gris verdâtre de la Chine. Monture en bronze doré.

36 — DEUX TONNELETS en céladon gris de la Chine, surmontés chacun d'une chimère en ancienne porcelaine de Chine. Mufles de lions, pieds sphinx en bronze, bases en porphyre rouge.

37 — DEUX VASES en céladon gris craquelé de la Chine. Montures en bronze à rocailles.

38 — VASE formé de deux carpes accolées en céladon vert de la Chine. Montures en bronze à rocailles.

39 — BRULE-PARFUM avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine à décor d'ustensiles sur fond rouge de fer ; gorge ajourée, anses feuillages, base à rocailles, bouton de couvercle en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 32 cent.



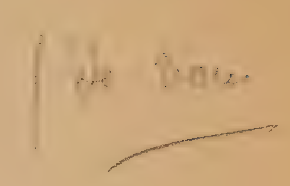
43



42

40 — Vase en porcelaine émaillée bleu ; monture à guirlandes de laurier et mascarons en bronze doré.

41 — Deux vases en porcelaine émaillée bleu turquoise avec couvercles ; montures à gorges ajourées, draperies et piédouches en bronze doré.



BRONZES — PENDULES

42 — Buste, grandeur nature, d'empereur romain, en bronze patiné pour la tête, et bronze doré pour la cuirasse et la chlamyde. Italie, xvie siècle. Piédouche en marbre.

Haut., 75 cent.

43 — Buste, grandeur nature, d'empereur romain, en bronze patiné pour la tête, et bronze doré pour la chlamyde. Italie, xvie siècle. Piédouche en marbre.

Haut., 78 cent.

44-45 — Deux autres bustes analogues.

46 — Deux chandeliers en bronze gravé, avec traces d'incrustations d'argent ; décor d'arabesques et d'armoiries. Venise, xvie siècle.

Haut., 18 cent.

47 — Statuette en bronze à patine brune, Vénus debout, entièrement nue, le bras droit levé, la tête inclinée, ayant à ses pieds un dauphin. Italie, xvie siècle.

Haut., 65 cent.

48 — Pendule cage en bronze doré, à décor de petites feuilles et draperies. Cadran signé : *Robin hr du Roy*. Époque Louis XVI.

49 — Pendule en marbre blanc et bronze doré ; décor de colonnettes et trophées. Cadran signé : *Henri Voisin*. Époque Louis XVI.

50 — Pendule en bronze, formée d'une statuette d'enfant nu, assis sur un coussin et s'appuyant sur le mouvement, d'après Pigalle. Cadran signé : *Lepaute, à Paris*. Base en porphyre rouge. Époque Louis XVI.

Haut., 53 cent.

51 — Plateau rond en cristal garni de bronze. Commencement du xixe siècle.

52 — Petite pendule de voyage en bronze et cristal. Signée : *Paul Garnier, É^ve de Janvier*.

53 — Grande pendule en ébène et marqueterie de cuivre, garnie de bronzes dorés : vase, cadran, sphinx, allégorie du Temps, etc. Baromètre à la partie inférieure.

54 — Pendule plaquée d'ébène et ornée d'un groupe : Vénus et l'Amour, en bronze à patine claire.

55 — Quatre candélables en bronze doré, à cinq lumières ; tiges à cariatides adossées ; branches à têtes d'Égyptiennes.

56 — Deux grands candélabres en bronze patiné et doré, à bouquets de lumières portés par des figures de bacchants et bacchantes d'après Clodion. Bases en marbre vert de mer.

Haut., 1 m. 50.

57 — Pendule en bronze doré, ornée de deux statuettes d'enfants nus étendus ; base à feuillages.

58 — Paire de chenets en bronze, à décor de brûle-parfums et pommes de pin.

59 — Pendule cage en bronze doré, à décor d'entrelacs de feuillages, de rais de cœur et de rubans. Cadran signé : *Marquis, à Paris*.



69 70

1500 60 — Deux candélabres à huit lumières, en bronze doré, formés chacun d'un vase orné de deux statuettes de faunesses et d'une frise de jeux d'amours.

Haut., 95 cent.

1200 Georges Hoentschel 61 — Deux candélabres en bronze doré, composés chacun d'un vase en métal bleui, d'où s'échappe le bouquet de lumières à têtes d'Égyptiennes.

1300 Barbault 62 — Deux candélabres à cinq lumières, en bronze doré, formés chacun de deux statuettes de femmes debout sur un motif à volutes.

505 63 — Deux candélabres à sept lumières, en bronze doré, formés chacun d'une statuette de femme debout, portant le bouquet de lumières.

455 64 — Statuette en bronze patiné : personnage debout, entièrement nu, le bras droit levé.

330 Berly 65 — Jardinière hexagone en ancien émail cloisonné de la Chine.

270 66 — Lanterne de vestibule en bronze, à décor d'oves et de petits balustres.

Haut., 75 cent.

240 67 — Lanterne de vestibule en bronze doré, décorée de panaches, vases et petits balustres.

6400 Coudere 68 — Quatre torchères en bronze patiné et doré, composés chacune d'un groupe de deux enfants portant un vase d'où s'échappent les branches de lumières.

Haut., 1 m. 40.

SCULPTURES

4600 Sennier 69-70 — Deux bustes, grandeur nature, d'empereurs romains. d'après l'antique ; têtes en porphyre rouge oriental, chlamydes en albâtre. Travail italien du xvie siècle.

Haut., 77 cent. et 85 cent.

71 — DEUX FUTS DE COLONNES en marbre vert.

Haut., 1 m. 32.

72 — STATUE en marbre blanc, grandeur nature, du commencement du XIX[e] siècle : Hébé debout, le bras droit levé, à demi nue et debout sur des nuées.

Haut., 1 m. 87.

73 — GAINE en marbre de couleur, à cannelures.

74 — DEUX COLONNES en granit gris ; bases en bronze.

Haut., 2 mètres.

75 — DEUX COLONNES en granit gris, bases et chapiteaux en bronze.

Haut., 1 m. 79.

76 — DEUX GRANDS VASES en porphyre rouge, à décor de côtes torses.

Haut., 80 cent.

77 — DEUX FUTS DE COLONNES cannelées, en granit rose, ornés de bronzes dorés.

Haut., 1 m. 60.

78 — QUATRE VASES en granit rose : culots feuillagés, anses têtes de béliers en bronze.

Haut., 90 cent. et 1 mètre.

79 — DEUX COLONNES en granit rose ; bases en bronze.

Haut., 2 m. 77.

80 — DEUX COLONNES en marbre de couleur, sur bases en marbre rouge griotte et bronze.

Haut., 2 m. 65.

81 — FONTAINE en marbre de couleur, décorée d'un dauphin et accostée de deux grosses volutes avec vasque en marbre blanc. Revers des volutes en pierre peinte.

Haut., 1 m. 38.
Diamètre de la vasque, 1 m. 95.

39



50

4 000 Barbault

82 — Statuette en marbre blanc : Cérès debout, amplement drapée et tenant des fruits. Travail italien.

Haut., 1 m. 20.

1.500 Girard

83 — Deux vases avec couvercles, en marbre de couleur ; anses mascarons, guirlandes de pampres et bases en bronze doré.

1 000 Poulet

84 — Vase en porphyre rouge, monture en bronze à anses serpents.

2 000 Barbault

85 — Buste, grandeur nature, en marbre blanc : femme de style antique. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 75 cent.

1030

86 — Statuette en marbre blanc : Vénus callipyge.

2 200 Henri Vergé

87 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, par *d'Épinay*. Jeune femme, la tête tournée vers l'épaule gauche.

Haut., 74 cent.

MEUBLES, TAPISSERIE

10.900 Seligmann

88 — Coffre de mariage en bois sculpté et rehaussé de dorure présentant un écusson armorié, ainsi que des feuillages, des animaux, des croissants et des fleurs de lys. Aux angles, des chimères. Pieds dauphins. Ancien travail italien.

Haut., 72 cent. ; larg., 1 m. 85.

89 — Coffre de mariage en bois sculpté, avec rehauts de dorure présentant un écusson armorié, ainsi que deux compartiments de divinités marines. Aux angles, des Néréïdes. Ancien travail italien.

Haut., 68 cent. ; larg., 1 m. 70.

2.305 J. Salomon

90 — Quatre fauteuils en bois sculpté et partiellement doré, décor de rosaces, entrelacs et mascarons avec petits groupes d'enfants en bronze patiné sur les dossiers. Sièges et dossiers de velours rouge avec franges. En partie d'ancien travail italien.

91 — Fauteuil en bois sculpté et partiellement doré, à décor de figures d'amours, mascarons et draperies. Siège et dossier de velours rouge, bordure de franges. En partie d'ancien travail italien.

92 — Meuble-dressoir à pans coupés, en bois sculpté, fermant à deux portes et contenant deux tiroirs, sur base à fond plein. Décor de têtes humaines et de rinceaux. En partie du xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 47 ; larg., 1 m. 23.

93 — Écran en bois sculpté et doré, à fleurs; feuille en tapisserie du temps de la Régence, à fleurs et oiseaux sur fond gris.

Haut., 1 m. 12

94 — Encoignure en laque noir et or, à paysages, ornée d'encadrements à rocailles en bronze doré. Signée : *B. V. R. B.* Tablette de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; larg., 85 cent.

95 — Deux encoignures en bois de violette; dessus de marbre. Époque Louis XV.

96 — Canapé en bois sculpté et doré, à feuilles et rangs de piastres, du temps de Louis XVI, couvert en damas rouge.

97 — Deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté et doré, à rosaces et entrelacs, du temps de Louis XVI. Ils sont couverts de damas rouge et portent l'estampille : « *Pour le service du Roy à Compiègne* ».

98 — Commode à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, garnie de bronzes. xviii[e] siècle.

99 — Miroir dans un cadre italien, en bois sculpté, avec rehauts de dorure : mascarons, chimères et vases de fleurs. Travail italien.

100 — BUREAU à dos d'âne, en bois de placage.

101 — PETIT BUREAU à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleur, à dessin d'instruments de musique.

102 — CONSOLE Louis XV en bois ajouré et sculpté, à rocailles; dessus de marbre.

103 — ARMOIRE vitrée, en bois de placage, garnie de chutes en bronze.

104 — FAUTEUIL en bois sculpté à quadrillés et rocailles, couvert en velours rouge ciselé.

105 — BERGÈRE en bois sculpté, à fleurs et moulures, couverte en soie grise brochée à fleurs et lamée de métal.

106 — FAUTEUIL en bois sculpté, couvert en velours jaune frappé.

107 — CANAPÉ en bois doré, couvert en soie crème brochée à fleurs.

108 — CANAPÉ en bois doré, couvert en soie rose brochée à fleurs.

109 — BANQUETTE en bois sculpté et doré : siège en canne dorée ; coussin de soie crème à dessin de guirlandes de feuillages.

110 — GLACE, dans un cadre en bois sculpté et doré et glace, à rocailles et fleurs.

111 — TORCHÈRE en bois sculpté et doré, à feuillages et quadrillés.

Haut., 1 m. 74.

112 — MEUBLE en bois sculpté, formé d'une table surmontée d'un dressoir à une porte et un tiroir. Décor de mascarons, têtes de béliers, cariatides. Pieds chimères.

113-114 — Deux commodes à deux tiroirs en marqueterie de cuivre, garniture de bronzes : poignées, encadrements, pieds griffes et têtes de chimères aux angles. Dessus de marbre rouge.

Larg., 1 m. 20.

115-116 — Deux meubles à hauteur d'appui en ébène et marqueterie de cuivre sur écaille ; ils ferment à trois portes et sont décorés de vases de fleurs et de rinceaux. Garnitures de bronzes dorés : figures de Louis XIV, bas-reliefs allégoriques, encadrements, mascarons du Soleil, pieds toupies, etc. Tablettes épaisses de marbre.

Haut., 1 m. 33 ; larg., 1 m. 86.

117 — Console à fond plein en marqueterie des trois parties. Tablette de marbre vert de mer.

Larg., 1 m. 10.

118-119 — Deux meubles à trois portes en ébène et marqueterie de cuivre à décor de rinceaux ; garniture de bronzes dorés, mascarons, attributs, figures d'amours, etc.

120 — Petite armoire à deux portes et deux tiroirs, plaquée d'ébène et ornée de panneaux d'ancienne laque à décor d'oiseaux sur des branchages. Encadrements, masque du Soleil, frises et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

Haut., 1 m. 66 ; larg., 1 m. 15.

121 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs, plaqué d'ébène et décoré de panneaux d'ancienne laque burgautée à paysages. Encadrements, masque du Soleil, frise et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

Haut, 1 m. 66 ; larg., 1 m. 17.

122-123 — Deux meubles à hauteur d'appui, en ébène, munis d'un abattant en laque du Japon et reposant sur quatre pieds reliés par un croisillon. Cariatides et encadrements de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc. Maison Wingkelsen.

124 — Petit meuble cartonnier, en acajou, surmonté d'un casier et contenant deux tiroirs. Garniture de bronzes.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 78 cent.

125 — Meuble à hauteur d'appui, à trois portes, en ébène, garni de panneaux de laque à décor d'oiseaux. Balustres d'angles, guirlandes et branchages en bronze doré. Tablette de marbre blanc.

126 — Meuble à hauteur d'appui, plaqué d'ébène et garni de bronzes dorés : médaillon, frises, etc. Il ferme à une porte. Dessus de marbre brocatelle.

127 — Grand canapé, quatre fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et doré, couverts de soie blanche brochée à grosses fleurs et draperies.

128 — Petite table décorée de panneaux de laque avec tablette d'entrejambes. Garniture de bronzes dorés.

129 — Table-bureau à trois tiroirs, ornée de panneaux de laque du Japon et garnie de bronzes dorés.

130 — Meuble a bijoux en laque à décor d'oiseaux et sur base étagère.

131 — Paravent à quatre feuilles en bois doré, orné de velours de Scutari.

132 — Paravent à trois feuilles en velours jaune brodé de soie et d'argent à fleurs.

133 — Écran en bois sculpté et doré à fleurs ; feuille en soie blanche brochée à fleurs.

134 — Petite niche a chien en bois doré de *Dromard.*

270 Semurier

135 — Écran en bois doré, feuille en satin crème, brodée à fleurs et oiseaux.

8.405 Armand Lévy

136 — Tapisserie de la tenture de l'Ancien Testament, d'après Antoine Coypel, exécutée à la manufacture royale des Gobelins, par Neilson, au milieu du XVIIIe siècle : le Jugement de Salomon, composition de nombreux personnages dans un palais ; au second plan, le roi assis sur un trône, entre quatre colonnes torses. Signée : *Neilson.*

Haut., 2 m. 70 ; larg., 4 m. 30.

137 — Sous ce numéro, sièges de salon en bois doré et damas rouge, de style Louis XIV, environ cent cinquante chaises légères couvertes en soie, nombreuses chaises de salle à manger en acajou et noyer, couvertes en cuir, sièges de salon en bois peint blanc et or, canapés et sièges capitonnés, table de salle à manger en acajou, pour quatre-vingts couverts, nombreux et importants lustres en bronze doré et cristaux, supports de lampes et appliques en bronze doré, nombreux rideaux et tentures en damas, etc. Mobilier courant. (Seront divisés.)

2.315 Arnoux — Ecritoire Louis XIV bois noir et bronze



Produit 370.000 francs



